



San José Pinula, Guatemala, 01 de marzo 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-133-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Preparación del cuerpo para una rutina de danza

- Las estudiantes identificaron por medio de videos la capacidad de su cuerpo para realizar movimientos conjuntamente con la respiración.
 - Las estudiantes trabajaron en casa la forma correcta de realizar un calentamiento adecuado.
 - Las estudiantes practicaron en clase por medio de aplicación zoom ejercicios que le permitieron preparar adecuadamente su cuerpo y así prevenir lesiones.
-



- Las estudiantes practicaron en clase por medio de aplicación zoom ejercicios que le permitieron preparar adecuadamente su cuerpo y así prevenir lesiones.
- Las estudiantes desarrollaron en casa ejercicios de calentamiento, estiramiento, flexiones y extensiones, así como una respiración adecuada por medio de videos y clases por la aplicación zoom.

2. Habilidades motoras.

- Las estudiantes Identificaron la coordinación de las extremidades y la armonía en el movimiento por medio de juegos y ejercicios realizados en casa con la ayuda de los padres de familia.
- Las estudiantes experimentaron en casa, la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos.
- Las estudiantes practicaron juegos y ejercicios en los que utilizaron la coordinación de las extremidades superiores e inferiores e involucro a su núcleo familiar.
- Las estudiantes desarrollaron la habilidad de coordinar movimientos corporales de forma natural y espontánea y potencializa la eficacia del movimiento.

3. Habilidades receptoras.

- Las estudiantes fortalecieron habilidades de recepción por medio del movimiento natural utilizando técnicas básicas de danza contemporánea.
- Las estudiantes identificaron el movimiento natural y la habilidad de imitar lo que ven en las rutinas realizadas por medio de la aplicación Zoom.
- Las estudiantes aplicaron habilidades comprensión rápida por medio del movimiento natural aplicando técnica básica y siguiendo una guía de ejemplos.



- Las estudiantes realizaron rutinas utilizando el movimiento innato para desplazarse y moverse con acierto de forma simple, lo cual practico en casa únicamente observando a la tallerista por medio de la aplicación Zoom.

4. Coreografías simples.

- Las estudiantes fortalecieron el conocimiento adquirido por medio del cual, aplicaron lo aprendido en clase.
- Las estudiantes identificaron las habilidades artísticas naturales e individuales al momento de realizar la coreografía.
- Las estudiantes trabajaron en casa la definición de los movimientos libres iniciando el proceso de desarrollo personal por medio de la danza.
- Las estudiantes ejecutaron una coreografía con movimientos simples y desarrollaron con creatividad y con libertad de expresión.

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.

Fabiola Barroca Martínez
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
ARCADE

Establecimiento

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala.

Especialidad

Danza

Correspondiente al primer producto e informe

Nombre del capacitador

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

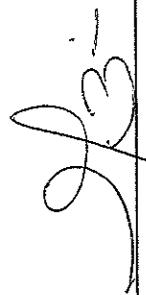
CICLO ESCOLAR 2021

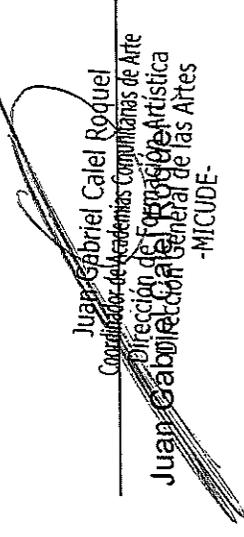
PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--|--|--|--|---|---|--|
| Del 15 de Febrero de 2021 al 28 de Febrero de 2021 | Identifica la forma correcta de realizar un calentamiento corporal. Desarrolla la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos. Adapta el movimiento natural a sus rutinas de ejercicio por medio de la imitación. Fortalece el conocimiento adquirido y realiza | Experimenta la capacidad de su cuerpo de realizar movimientos conjuntamente con la respiración. Reconoce la coordinación de las extremidades y como desarrollar armonía en el movimiento por medio de juegos y ejercicios. Desarrolla habilidades receptoras por medio del movimiento natural aplicando técnica básica siguiendo una guía de | Preparación del cuerpo para una rutina de danza. Habilidades motoras. Habilidades receptoras. Coreografías simples. | Realizará ejercicios de calentamiento, estiramientos, flexiones y extensiones, así como una respiración adecuada por medio de videos y casos de zoom. Practicará juegos y ejercicios en los que involucrará la coordinación de las extremidades superiores e inferiores e involucra a su | Evaluación diagnóstica por medio de seguimiento por fotografías. Observación de videos por medio de WhatsApp y grupo cerrado de Facebook | Materiales: Computador a Celular Tablet Internet Aplicaciones: WhatsApp Zoom Facebook grupo cerrado |



| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>una coreografía por medio de la cual aplica lo aprendido en clase.</p> | <p>ejemplos. Identifica las coreografías y aplica el conocimiento adquirido expresando habilidades artísticas naturales.</p> | <p>núcleo familiar. Utilizará el movimiento innato para desplazarse y moverse con acierto con movimientos simples que practicará en casa sin ayuda únicamente observando a la tallerista. Ejecutará en casa coreografías cortas en las cuales aplicará su creatividad y libertad de expresión.</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|


Argentina Elizabeth Bourdet Delgado


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunicativas de Arte
Dirección de Formación Artística
Instituto General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento

Especialidad

Nombre del capacitador

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala
Danza
Correspondiente al primer producto e informe
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| No | Plazo Actividades | DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021 | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|---|---|
| | | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | |
| 1 | Identificarán Preparación del cuerpo para una rutina de danza | X | X | X | | | | | | | | | | |
| 2 | Desarrollarán Habilidades motoras. | | | | X | X | | | | | | | | |
| 3 | Adaptarán Habilidades Receptivas. | | | | | | | | | X | X | | | |
| 4 | Fortalecerán Coreografías simples. | | | | | | | | | | | | X | X |

06

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Juan Gabriel Cabel Roquel
Comisión de Artes y Patrimonio
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-



MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

Academia comunitaria de Arte

con la finalidad en

DANZA

Municipio de San José

Pinula

Guatemala, Guatemala

Tallerista encargada

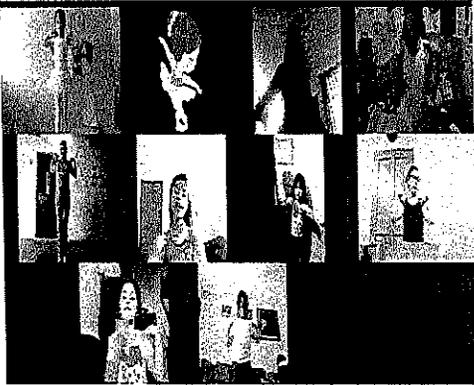
Argentina Elizabeth Bourdet

Delgado

EVIDENCIA FOTOGRAFÍCA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 15 al 17 de febrero de 2021: Las estudiantes identificaron preparación del cuerpo para una rutina de danza.



Identificaron la forma correcta de realizar la preparación de su cuerpo a través de la realización calentamiento corporal adecuado.



Realizó ejercicios de calentamiento, estiramiento, flexiones y extensiones, así como una respiración adecuada por medio virtual aplicación zoom.

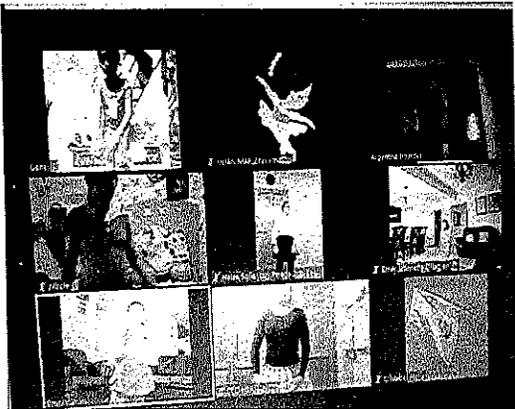


Aplicó en casa con la forma correcta de realizar un calentamiento corporal adecuado.



Practicó en casa ejercicios que le permitieron preparar adecuadamente su cuerpo y así prevenir lesiones.

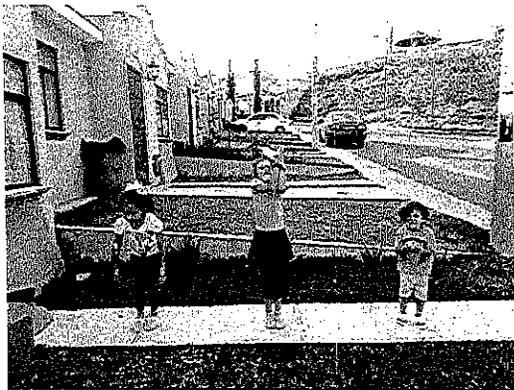
- Del 18 al 22 de febrero de 2021: Las estudiantes desarrollaron habilidades motoras.



Identificaron por medio de clase por la aplicación zoom la coordinación de las extremidades y como desarrollar armonía en el movimiento por medio de juegos y ejercicios.



Desarrolló la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos.



Practicaron juegos y ejercicios en los que involucro la coordinación de las extremidades superiores e inferiores e involucro a su núcleo familiar.



Trabajó en casa con una botella de desecho, la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos.

- Del 23 al 24 de febrero de 2021: Las estudiantes adaptaron habilidades receptoras.



Adaptó por medio de video trasladado, el movimiento natural a sus rutinas de ejercicio por medio de la imitación.

Desarrolló habilidades receptoras por medio del movimiento natural aplicando técnica básica siguiendo una guía de ejemplos enviados por medio de video.

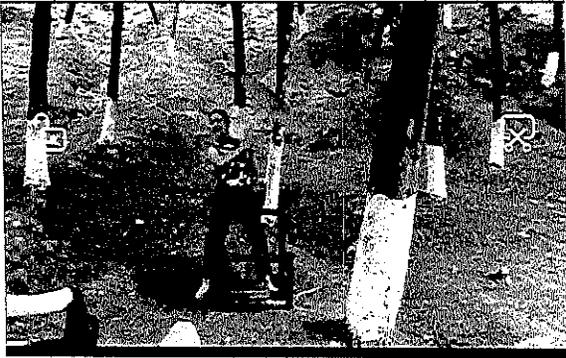


Comprendió el movimiento innato para desplazarse y moverse con acierto con movimientos simples que practico en casa, sin ayuda únicamente observando a la tallerista.



Adaptó el movimiento natural a su rutina de ejercicio por medio de la imitación.

- Del 25 al 26 de febrero de 2021: Las estudiantes fortalecieron adaptación coreográfica.



Fortaleció el conocimiento adquirido por medio de video y realizo una coreografía por medio de la cual aplico lo aprendido en clase.



Identificaron las coreografías y aplicaron el conocimiento adquirido expresando habilidades artísticas naturales con movimientos simples y coordinados.

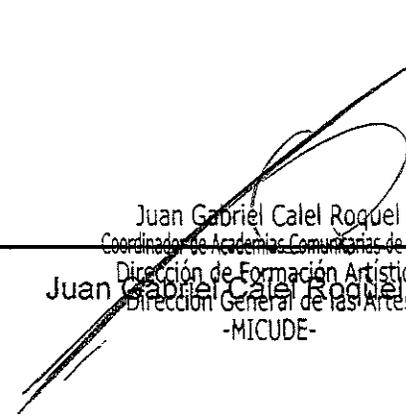


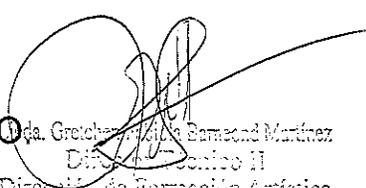
Ejecutó en casa coreografías cortas en las cuales aplico la creatividad y libertad de expresión.



Trabajó en casa la definición de los movimientos libres iniciando el proceso de desarrollo personal por medio de la danza y aplicando movimientos realizados en clase por aplicación de Zoom.


 Argentina Elizabeth Bourdet Delgado


 Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

VO BO 
 Dra. Gretchen Zúñiga Sarmiento
 Directora General II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-





San José Pinula, Guatemala, 05 de abril 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-133-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Habilidades psicomotrices.

- Las estudiantes identificaron por medio de clase en aplicación zoom la forma correcta de obtener en los movimientos mayor complejidad y precisión.
- Las estudiantes trabajaron en casa actividades físicas que le proporcionaron capacidades de manipulación del movimiento coordinado con el pensamiento.



- Las estudiantes descubrieron por medio de rutinas realizadas en casa la importancia que tiene el control del movimiento corporal dirigido por el pensamiento lo cual también favoreció la memorización y la armonía en la ejecución.
- Las estudiantes desarrollaron en casa la forma adecuada de dominar el movimiento corporal, favoreciendo la salud física y psíquica.

2. Habilidades perceptivas.

- Las estudiantes Identificaron en clase por medio de aplicación zoom la estructuración del espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Las estudiantes experimentaron en casa por medio de rutinas trasladadas en video la forma de coordinar el movimiento corporal y lo adaptaron a las necesidades de su cuerpo o las circunstancias del entorno.
- Las estudiantes practicaron en casa con la ayuda de los padres de familia ejercicios en los que involucraron el esquema corporal.
- Las estudiantes desarrollaron la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos.

3. Desarrollo socio motriz.

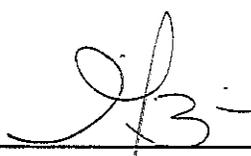
- Las estudiantes adaptaron espontáneamente por medio de clase en aplicación zoom, en la rutina de ejercicios a los miembros de su familia como parte de la dinámica en clase.
- Las estudiantes experimentaron con la ayuda de su núcleo familiar la importancia de interactuar con más personas.
- Las estudiantes practicaron en casa juegos en los que participaron miembros de su núcleo familiar e interactuaron en la realización de los ejercicios.
- Las estudiantes identificaron la forma correcta de ejecutar movimientos que estimulan las capacidades perceptivas motrices y al mismo tiempo



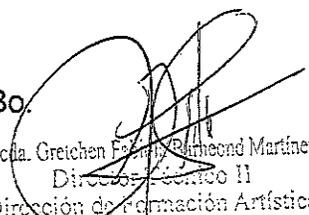
coordinaron los sistemas sensoriales y los movimientos del cuerpo y se integraron con las compañeras en clase, por medio de aplicación zoom.

4. Alineación correcta del cuerpo.

- Las estudiantes descubrieron en clase por medio de aplicación zoom, la forma mantener la postura correcta con poca actividad muscular para no sobrecargar las articulaciones.
- Las estudiantes identificaron en casa las líneas corporales y como utilizarlas para obtener una postura correcta mejorando la percepción de los movimientos en la danza.
- Las estudiantes trabajaron en casa alineación de la cabeza, el tronco y la pelvis siguiendo una línea vertical imaginaria que nace de los pies y sale por la coronilla.
- Las estudiantes fortalecieron el conocimiento respecto a la postura corporal por medio de la aplicación de técnicas adecuadas de alineación las cuales serán de beneficio en la ejecución de rutinas de Danza.



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo. 
Licda. Gretchen E. Riquelme Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala.

Especialidad

Danza

Correspondiente al segundo producto e informe

Nombre del capacitador

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

CICLO ESCOLAR 2021

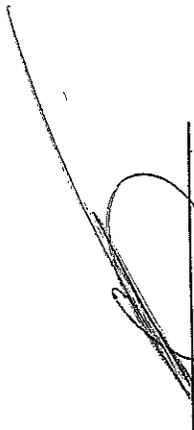
PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|-----------------------|--|--|---|---|---|---|
| Del mes de marzo 2021 | Identifica el movimiento corporal con lo cual mejora la relación y comunicación. | Reconoce las habilidades y adquiere mayor complejidad y precisión. | Habilidades psicomotrices. | Trabajará actividades que le proporcionaran capacidades de manipulación del movimiento relacionadas con el pensamiento. | Evaluación diagnóstica por medio de seguimiento por fotografías. | Materiales: Computadora Celular Tablet Internet |
| | Desarrolla la percepción sensorial mejorando las habilidades neuromusculares. | Identifica la estructuración del espacio temporal, lateralidad equilibrio y coordinación | Habilidades perceptivas. | Ejecutará ejercicios en los que involucrará el esquema corporal. | Observación de videos por medio de WhatsApp y grupo cerrado de Facebook | Aplicaciones: WhatsApp Zoom Facebook grupo cerrado |
| | Adapta espontáneamente en la rutina de ejercicios que realiza a los miembros de su familia con parte | Experimenta la importancia de interactuar en clase con más personas Descubre como mantener la postura correcta con poca | Desarrollo socio motriz. Alineación correcta del cuerpo. | Practicará juegos en los que participaran miembros de su núcleo familiar interactuando con los ejercicios. | | |



| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>de la dinámica en clase.</p> <p>Fortalece su postura corporal por medio de la aplicación de técnicas adecuadas de alineación corporal.</p> | <p>actividad muscular y no sobrecargar las articulaciones.</p> | | <p>Realizará alineación de la cabeza, el tronco y la pelvis siguiendo una línea vertical imaginaria que nace de los pies y sale por la coronilla.</p> | |
|--|---|--|--|---|--|


 Argentina Elizabeth Bourdet Delgado


 Juan Gabriel Cabello
 Director General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Establecimiento Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala

Especialidad Danza

Nombre del capacitador Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Correspondiente al segundo producto e informe

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Plazo | | Mes de marzo de 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | |
| 1 | Identificarán habilidades psicomotrices. | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Desarrollarán Habilidades perceptivas. | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Adaptarán Desarrollo socio motriz. | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Fortalecerán Alineación correcta del cuerpo. | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |

06

J.B.

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Juan Carlos Lafont Requena
 Director de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Ministerio de los Artes
 -MITECIDE-

EVIDENCIA FOTOGRAFÍA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 01 al 05 de marzo de 2021: Las estudiantes identificaron habilidades psicomotrices.



Identificó por medio de clase en aplicación zoom forma correcta de obtener en los movimientos mayor complejidad y precisión.



Realizó actividades físicas que le proporcionaron capacidades de manipulación del movimiento coordinado con el pensamiento.

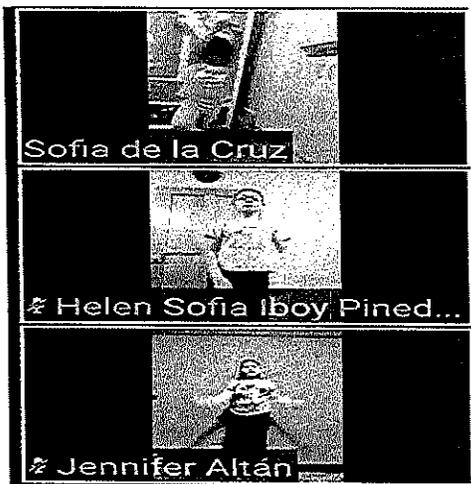


Aplicó a las rutinas la ejecución en forma adecuada y así dominó el movimiento corporal, favoreció la salud física y psíquica.

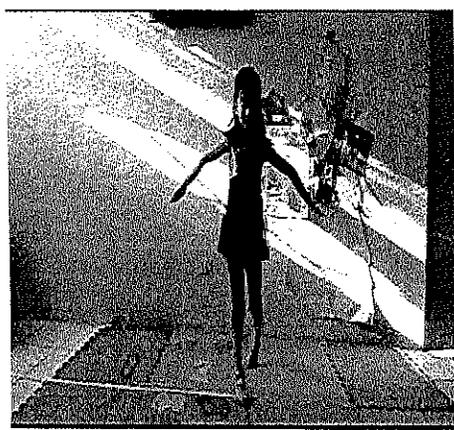


Descubrió la importancia que tiene el control del movimiento corporal dirigido por el pensamiento, lo cual también favoreció la memorización y la armonía en la ejecución.

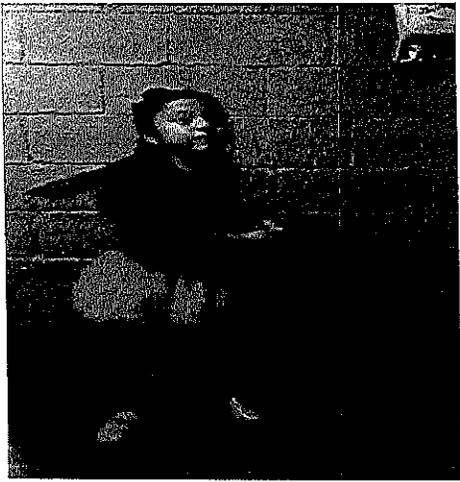
- Del 08 al 12 de marzo de 2021: Las estudiantes desarrollaron habilidades perceptivas.



Identificaron en clase por medio de aplicación zoom la estructuración del espacio temporal, lateralidad equilibrio y coordinación.



Desarrolló rutinas en casa con la ayuda de los padres de familia ejercicios en los que involucro el esquema corporal.



Practicó y coordinó el movimiento corporal y lo adaptó a las necesidades de su cuerpo o las circunstancias del entorno.



Trabajó la habilidad de coordinar el movimiento de las extremidades por medio de ejercicios rítmicos.

- Del 15 al 19 de marzo de 2021: Las estudiantes adaptaron desarrollo socio motriz.



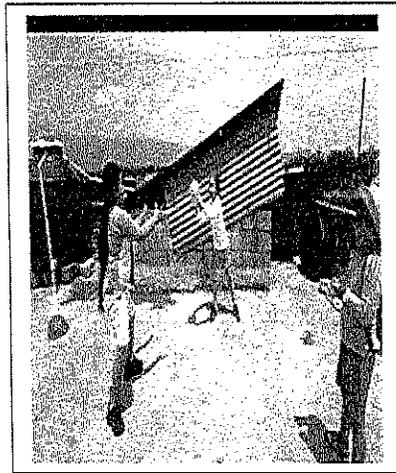
Identificaron las capacidades perceptivas motrices que les ayudaron a coordinar los sistemas sensoriales y los movimientos del cuerpo integrándose con el grupo por aplicación zoom.



Experimentaron con la ayuda de su núcleo familiar la importancia de interactuar con más personas.



Practicó en casa juegos en los que participaron miembros de su núcleo familiar e interactuaron en la realización de los ejercicios.



Adaptaron espontáneamente la rutina de ejercicios con los miembros de su familia con parte de la dinámica en clase.

- Del 22 al 26 de marzo de 2021: Las estudiantes fortalecieron alineación correcta del cuerpo.



Descubrieron en clase por medio de aplicación zoom, la forma mantener la postura correcta con poca actividad muscular y no sobrecargar las articulaciones.



Trabajó alineación de la cabeza, el tronco y la pelvis siguiendo una línea vertical imaginaria que nace de los pies y sale por la coronilla.

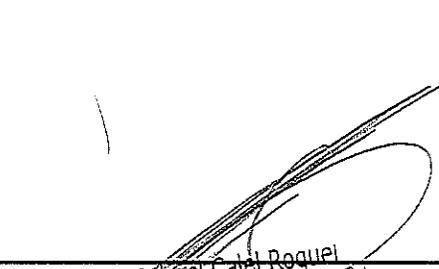


Fortaleció el conocimiento respecto a la postura corporal por medio de la aplicación de técnicas adecuadas de alineación las cuales serán de beneficio en la ejecución de rutinas de danza.



Identificó las líneas corporales y como utilizarlas para obtener una postura correcta mejorando la percepción de los movimientos en la danza.


Argentina Elizabeth Bourdet Delgado


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de las Unidades Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

VO BO. 
Lidia Grech Fabiola Bameond Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-